

بازدید شد
۸۵

۷۴

۱۰۸۶۴-۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: *تذکره خاندان طاهری*

موضوع: _____

محل: _____

شماره ثبت کتاب: ۸۷۲۰۳

شماره ثبت کتاب: _____

۱۳۰۷

۱۳۰۷ - ۳۷

خطی - فهرست شده
۱۴۷۷۷

مجموعه نفیسی است که در سال ۱۱۱۴ هجری قمری در طی ادوار مقداری از اوراق آن ساقط شده و علاوه بر بابه در مطالب و بعضی اعمیه و چند مکتوب مهم تاریخی و مناسبات مفید شامل بخشی از آن که نصر آبادی است که پس از تقابل با نسخه چاپی معلوم شد که در برخی موارد تفاوتها دارد صرف نظر از اوراق منقوده مستفاد که باقی مانده و موجود است بسیار مهم حاشیه که چه نویسنده بعضی شرح حالها را از اشتهار و گاهی از اشتهار هم چند بیت کم کرده و در شرح حال حدساع اضافاتی دارد که بسیار مهم است در باره شیخ صاحب نامه نویسنده شرح حال دارد که حاوی مطالب جالب بوده و غزل کامل هم آورده که در آنها در نسخه چاپی مسکله اصلاً دیده نمیشد

۲- ترسیب ذکر شاعران بیشتر با نسخه چاپی مطابقت دارد

۳- از چند شاعر و ائمه نام برد که در چاپ نیست مانند مسعودی مالک و در نسخه چاپی

۴- چون آغاز مالک در که نصر آبادی در ۱۰۸۳ هجری قمری است هر سی سال پس از آن در نسخه چاپی قدیمیترین نسخه از آن که نصر آبادی باشد که در دست چه دو نسخه که ملاک چاپ بود نسخه کتابخانه ملک و در موصوف تبریک در سنه ۱۰۸۳ هجری قمری چاپ شده است و دیگر هم در اینجا

۵- تاریخ کتبخانه مجمع در صفحه ۲۶۲ مرقوم است که در بالا بیان شده

۶- فهرست اسامی شعرا و مکاتیب و مناسبات تهیه گردید

۷- معنی الفصیح علاوه از اوراق ساقط شده در صحافی نامشایسته که در آن شده است گمانه صفحاتی هم بریده شده و مطالب جوایبی ناقص و آبر گردیده بعضی اوراق مجرب هم جای گردیده که در فهرست بجز مورد آن اشاره شده

۸- شرح حال و اشعاری از خواص محمد صلح باغخوری فاضل مخلص در ۱۰۷۰ هجری قمری است که در نسخه چاپی نیست و تصور میشود چنانچه در آنه بیشتر می شود یا به عبارتی دیگری هم نظیر این شاعر بر خورد شود

۹- در شرح حال شیخ صاحب نامه نویسنده در آن نام یکی از بانوان هنرمند و خوشنویس شده که در مکتوب منسجمی بحالش ایضا یافته شده و در این ایام که خورشید بخت و اقبال زنان بخت درخشند که گرفته و از آسمان زمین و بالا و پایت جهان برتری و عزت بانوان آیت و برهان و بسینه و عنوان نیز استند دست آور خوبست که پارا از آنرا بالا نگذارد کم کم کار را بجان برساند که داستان پیدایش آن خواص از بهلولی چپ ادم را وارونه و تصحیح نمایند که ادم از بهلولی چپ جواب داد و او با ادم سخن است و از وجایت آنچه را تا عمل نمایند که خواص ادم بوده و ادم چیز دیگری و محمد آیه الرجال فوامولش النساء را جزو آیات مخصوصه شمار آورند

فهرست کتابت و مطالب سرور

۱۵۲	زلاله خونی	فان من مکتوب مولانا خواجه
۱۵۴	سج علسه کمره (تقی حکمر)	از کلمات مولوی و خواجگه صاری
۱۵۵	لا زکی همدان	حکایات از بهادری و افغانی که کم دیده
۱۵۶	اقا شاپور طرک	اختیارات سعد و حسن امام دستور
۱۵۶	غیثا حلوک سراری	نقل نضاح نعمان از سطوح و غیره
۱۵۶	طا ادبم اربابان مدک	لغز و الله سخ بهمان و جواب آن
۱۵۷	میر عطا طرک	حکایت طا ابعلم و کبوتر بار
۱۵۷	قاضی یحیی لاسکان	حکایت مرد طرار
۱۵۷	میر یحیی می	بعضی احادیث و خطب
۱۵۸	زمانه نزدی	انسان منقول راجع یکی از افراد
۱۵۹	مشرقی (ارکان)	اشغال و کلمات قصار که دنباله
۱۶۰	مکری (محمدرضا صوفی)	انها در آخر مجموعه است
۱۶۰	دکسور (مراد صغ)	ان نیت راجع به کوران و غیره
۱۶۰	لا سیری حاکم دکان	ان ایام دولت عثمانی که سار در ۱۲۰۰
۱۶۰	مراد صغی برات	ذکر فتح قلعه گلکنده و نصرت نجفی
۱۶۲	نظام دست علم	چند مکتوب از نصیر احمد
۱۶۳	مراد صغان در علم	کتابی از شاه عباس که در اول اقتدار
۱۶۴	میرزا رضی اربابان مدک	مکتوب امیر تیمور به عیال و اولاد
۱۶۴	یوسفی جواد دکان	طریقتان و جواب آن
۱۶۵	لا زورق اردستان	نامه علی، با و راه انور و جواب
۱۶۵	لا زورق کاشی	عالم محمد شکر استمداری
۱۶۵	لا فقی اردستان	
۱۶۶	میرزا ابوالحسن فرایان	
۱۶۶	سج شام نظر مشه	
۱۶۷	میر عقیل کوثری همدان	از مغزی و نظیر دو غزل در
۱۶۷	مغنی راستی	صفحه ۲ مطبوعت که خارج
۱۶۸	میر برهان ابرقون	از آنکه میباشد
۱۶۸	نوعی خبوتان	
۲۵۷	وحید برادر	

در صفحه اول یادداشت جالب و در خورد قتی است از شخص
 مسافر بنام محمد رضا دو همسر دیگرش که از سفر بیرون بر گشته اند
 بر آنکه جان و مال آن بیگانه بقصد رسیدن سه هزار دینار نقد و بیایند
 که همسر او پول رانج میشود و نیز امام موسی کاظم نامیده و همسر دیگرش ملا کلبلی
 یکزار دینار و سومی بقصد دینار نزد حضرت عباس مها
 این یادداشت سندیت از وضع زندگان و مخاطرات سفر در آنصورت گواه است
 بر شال سفر کاشی یا سفر قطعه من السفر که اکنون علی بصیرت شرح
 آن راه طر میشود

۱۰۰

مجلس اول

مجلس اول

مجلس اول

(۱۸)



۱-۳

۳۵

Faint, illegible handwritten text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.

۷

امام نور الحسنات و السلام

امام نور الحسنات و السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۲۶

وول آن شوم که تو افزوده

۸۰

توفیق

ی ا ف ب ی ک



عوارض و قلاب
 وضو را که با یک نفس بخورد و دست چپ
 را در شکم بگذارد و در دل دارد و در غایت روشن شدن
 ظاهر سرد طبع هسب هسب هسب

قاعصه افواج اسرار در کمال در خاطر بگردانست در شرف کمال بجز تیر اسرار
 خلیفه خاطر بگردانست و معلوم عرف اول را برینند و عدد باقی را بگوید حضرت
 چون گفت تو از او در خاطر بگردان و محفوظ اول نام کن و بعد لکن اعداد و معلوم
 پسند از عدد باقی صوف عرف اسم چند عدد است چون و چون بنزد او
 تو از او در خاطر بگیر و محفوظ و خود نام کنار و بعد لکن عدد با عدای عرف اسم
 معلوم کن و هیچ عمل کن تا وقت عرف عرف اسم تمام شود پس لکن
 جمع این عدد تا سال در خاطر نگاه داشته جمع کن و یک محفوظ را برینند
 و حاصل جمع را پسین عدد ثبت کن و لکن در خارج وقت محفوظ اول را برینند
 و یکبار بعد از اسقاط عرف اول خلیفه و بعد ازین محفوظ شان را
 پسندار یعنی عددی را که خاطر نگاه داشته نظر بر حفاظت و آنچه باشد عرف
 عرف خلیفه و درین سوال عمل کن تا وقت جمع عرف عرف اسم را تو
 ظاهرش و ازین عرف اسم معلوم خلیفه در امام

۱۱
 ۱۱

عوارض و قلاب
 وضو را که با یک نفس بخورد و دست چپ
 را در شکم بگذارد و در دل دارد و در غایت روشن شدن
 ظاهر سرد طبع هسب هسب هسب

قاعصه افواج اسرار در کمال در خاطر بگردانست در شرف کمال بجز تیر اسرار
 خلیفه خاطر بگردانست و معلوم عرف اول را برینند و عدد باقی را بگوید حضرت
 چون گفت تو از او در خاطر بگردان و محفوظ اول نام کن و بعد لکن اعداد و معلوم
 پسند از عدد باقی صوف عرف اسم چند عدد است چون و چون بنزد او
 تو از او در خاطر بگیر و محفوظ و خود نام کنار و بعد لکن عدد با عدای عرف اسم
 معلوم کن و هیچ عمل کن تا وقت عرف عرف اسم تمام شود پس لکن
 جمع این عدد تا سال در خاطر نگاه داشته جمع کن و یک محفوظ را برینند
 و حاصل جمع را پسین عدد ثبت کن و لکن در خارج وقت محفوظ اول را برینند
 و یکبار بعد از اسقاط عرف اول خلیفه و بعد ازین محفوظ شان را
 پسندار یعنی عددی را که خاطر نگاه داشته نظر بر حفاظت و آنچه باشد عرف
 عرف خلیفه و درین سوال عمل کن تا وقت جمع عرف عرف اسم را تو
 ظاهرش و ازین عرف اسم معلوم خلیفه در امام

مرا در چشم زردی نظار او خدا
 اگر کز همه درین بریل نظاره دو اکثر

۴۴
 ۴۴
 ۴۴

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابوالمعالی' and other illegible script.

Main body of handwritten text on the right page, written in a dense cursive script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines starting with red initials.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'ابوالمعالی' and other illegible script.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابوالمعالی' and other illegible script.

Main body of handwritten text on the left page, written in a dense cursive script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines starting with red initials.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'ابوالمعالی' and other illegible script.

بوی
مقاصد عقل و ادب
لازم است
مدرسه عالی
کمال حاصل
صورت
دست
و کلمات
افلام
مقاصد عقل و ادب
لازم است
مدرسه عالی
کمال حاصل
صورت
دست
و کلمات
افلام
مقاصد عقل و ادب
لازم است
مدرسه عالی
کمال حاصل
صورت
دست
و کلمات
افلام

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 133.

باید داشت
زبان
مدرسه
و بیوی
کمال
صورت
دست
و کلمات
افلام
باید داشت
زبان
مدرسه
و بیوی
کمال
صورت
دست
و کلمات
افلام
باید داشت
زبان
مدرسه
و بیوی
کمال
صورت
دست
و کلمات
افلام

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 76 on the left and various names and titles in Arabic script.

Main text on the right page, written in dense Arabic script. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to medicine or natural history, given the context of the adjacent page.

Vertical marginal notes on the right side of the page, continuing the list or providing commentary on the main text.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other references.

Main text on the left page, written in dense Arabic script. It contains several paragraphs of text, some of which are highlighted with red ink, possibly indicating important sections or headings.

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing additional information or commentary.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other references.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 77 on the left and various names and titles in Arabic script.

ح ۲۰
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۱
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۲
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۳
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۴
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۵
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۶
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۷
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۸
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۲۹
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۰
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین

نام مصطفی
 نام مصطفی
 نام مصطفی
 نام مصطفی

کوه
 کوه
 کوه

ح ۳۱
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۲
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۳
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۴
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۵
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۶
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۷
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۸
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۳۹
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین
 ح ۴۰
 ای که زنده و صفت با بر موی
 و اندک نفس مصطفی المومنین

کوه
 کوه
 کوه

یا مصطفیٰ
یا امیر قضاة

یا مصطفیٰ
یا امیر قضاة

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

ف ع
 بنده چاره کار از دل جان بماند
 ز غم و اندوه ز خطه کاشان
 آفتاب این عالم در آید
 در روزگار چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام
 در دنیا چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام
 در دنیا چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام

یا امیر قضاة

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

ف ع
 بنده چاره کار از دل جان بماند
 ز غم و اندوه ز خطه کاشان
 آفتاب این عالم در آید
 در روزگار چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام
 در دنیا چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام
 در دنیا چو باد در میان
 عاقبت بود از راه در پنهان
 صبور نشد ز غم و اندوه تمام

یا امیر قضاة

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

یا امیر قضاة
یا مصطفیٰ

Handwritten marginal notes on the right edge of the page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger, possibly obscured, text.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger, possibly obscured, text.

Handwritten text at the bottom center of the page, possibly a signature or a note.

Handwritten notes in the top right margin of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border. The text is dense and written in a cursive style.

Vertical handwritten notes in the right margin of the right page.

Handwritten notes in the top left margin of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border. The text is dense and written in a cursive style.

Vertical handwritten notes in the left margin of the left page.

Red handwritten text at the bottom center of the left page.

Handwritten notes at the bottom of the right page.

به حکایت روحی سرگشته خاطر بخوار بنام تو صبح کرده زنده نم شود
بوی خونی لایق بر بار علامت کشته دور آنجا که شکار و درق طبعی بکار خود کار بود
کشت بهر لبلاص کشته چنانکه لایق خدیج کس طبعی سوی زنده

بسم الله الرحمن الرحیم
در شکر خورشید بر خورشید
در شکر خورشید بر خورشید
در شکر خورشید بر خورشید

شکری که در چشم کاشیده
شکری که در چشم کاشیده
شکری که در چشم کاشیده

شکر از لب و با زبان
شکر از لب و با زبان
شکر از لب و با زبان

شکر از لب و با زبان
شکر از لب و با زبان
شکر از لب و با زبان

شکر

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

طریق آهنگ در این کتاب
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از

تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از
تسلط فغان قوت از



تسلط فغان قوت از

۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰

ازین کتاب

شماره اول

درین کتاب

فصل اول

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

Handwritten marginal notes on the right edge of the page.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several lines of dense script with red ink highlights and a circular stamp.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the script from the right page with red ink highlights.

توسعه
 فصلی که در آن روزگار
 بر در آنجا چشم بیند
 کلاه ماه در آنجا
 غمگین و شاد در آنجا
 علم که در آنجا
 از سیم که در آنجا
 بان که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
توسعه
 فصلی که در آن روزگار
 بر در آنجا چشم بیند
 کلاه ماه در آنجا
 غمگین و شاد در آنجا
 علم که در آنجا
 از سیم که در آنجا
 بان که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا

توسعه
 فصلی که در آن روزگار
 بر در آنجا چشم بیند
 کلاه ماه در آنجا
 غمگین و شاد در آنجا
 علم که در آنجا
 از سیم که در آنجا
 بان که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
توسعه
 فصلی که در آن روزگار
 بر در آنجا چشم بیند
 کلاه ماه در آنجا
 غمگین و شاد در آنجا
 علم که در آنجا
 از سیم که در آنجا
 بان که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا
 علم که در آنجا

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'Abdolkarim' and other illegible script.

Main handwritten text on the right page, written in a cursive style. It contains several lines of prose, some starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'. The text is densely packed and includes various religious and philosophical expressions.

Small handwritten note or signature at the bottom center of the right page.

Main handwritten text on the left page, continuing the cursive script from the right page. It includes phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'الحمد لله رب العالمين'. The text is arranged in a structured manner within a rectangular border.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the left page, including the name 'Abdolkarim'.

Handwritten notes at the top of the right page, including the number 151.

Main handwritten text on the right page, written in a cursive script within a rectangular border. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically.

Handwritten notes at the top of the left page, including the number 152.

Main handwritten text on the left page, written in a cursive script within a rectangular border. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written vertically.

شاهنشاهی ایران
 در سال ۵۹۶
 در ماه ...
 در روز ...
 در وقت ...
 در مکان ...
 در حضور ...
 در پیش ...
 در برابر ...
 در مقابل ...
 در طرف ...
 در جهت ...
 در طرفین ...
 در اطراف ...
 در میان ...
 در درون ...
 در بیرون ...
 در داخل ...
 در خارج ...
 در میان ...
 در درون ...
 در بیرون ...
 در داخل ...
 در خارج ...

شاهنشاهی ایران
 در سال ۵۹۶
 در ماه ...
 در روز ...
 در وقت ...
 در مکان ...
 در حضور ...
 در پیش ...
 در برابر ...
 در مقابل ...
 در طرف ...
 در جهت ...
 در طرفین ...
 در اطراف ...
 در میان ...
 در درون ...
 در بیرون ...
 در داخل ...
 در خارج ...
 در میان ...
 در درون ...
 در بیرون ...
 در داخل ...
 در خارج ...

شاهنشاهی ایران
 در سال ۵۹۶
 در ماه ...
 در روز ...
 در وقت ...
 در مکان ...
 در حضور ...
 در پیش ...
 در برابر ...
 در مقابل ...
 در طرف ...
 در جهت ...
 در طرفین ...
 در اطراف ...
 در میان ...
 در درون ...
 در بیرون ...
 در داخل ...
 در خارج ...

Handwritten notes in red and green ink at the top of the right page, including the word 'عاشق' (Ashiq) and other illegible characters.

Main handwritten text in black ink on the right page, written in a cursive style. It contains several lines of poetry or prose, with some words underlined in red.

Additional handwritten text at the bottom of the right page, including a signature and some smaller notes.

Handwritten note in red ink on the right margin, possibly a reference or a name.

Handwritten note in red ink at the top of the left page, possibly a title or a section header.

Main handwritten text in black ink on the left page, written in a cursive style. It contains several lines of text, some of which are crossed out or written over.

Additional handwritten text in the middle of the left page, including some lines that appear to be corrections or additions.

Main handwritten text at the bottom of the left page, continuing the cursive script from the upper section.

Vertical handwritten notes in the left margin, written in black ink, providing commentary or additional information.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including some illegible characters and possibly a signature.

Handwritten text at the top of the right page, including the number 76.

شاد کن زود صاحب
مقدم شاه خودم
هوس دروغ استیلا صیرت
چو سونق لاله گل پودار صیرت

عاقبت گلزار و یکم
مغز اندر زمین پیکانم
کلام بلاش سونت شک الم لذت مملکت
نخ تپه زلف شایم
بخت چایه در و در شایم
چو شمع زلف ز شوم غم دست تیرا جز

مردم از غم و غم
مردم زلف و غم
بچه کلام چوم هم لاشه شملت کام چوم

Handwritten text at the top of the left page, including the number 77.

عزیزم این باغ کجاست
لوتف لیکور دنیا پریش
عزیزم این باغ کجاست
لوتف لیکور دنیا پریش

عزیزم این باغ کجاست
لوتف لیکور دنیا پریش
عزیزم این باغ کجاست
لوتف لیکور دنیا پریش

دون اور در مبر شوکت
بهر عجب کایف بیار
چون خاطر لاله شیشه خوش
بگو شمر استمان قاصد
سید کین بود محله داماد
شاه هم چو کلاه سازید
راز کاش تان کلاش را

Extensive handwritten marginalia on the left side of the left page.

Extensive handwritten marginalia on the right side of the right page.

Handwritten text at the bottom of the left page.

Handwritten text at the bottom of the right page.

چون این قصه در عالم کرد
 شکر لایا نیا نخل خورشید
 در شکر گلین نظر من صدق
 عجزت در حق
 تو کاش در صفت یوسف
 نیت در صفت یوسف
 غمگین شو چو گل در شام
 بیت جان برت در شام
 زودت شده جان چکار
 غمگین شو چو گل در شام
 کلابش را به طایر جان
 غمگین شو چو گل در شام
 بنام چاکم در نیاورد
 غمگین شو چو گل در شام
 عیان و کله بخورد شود
 غمگین شو چو گل در شام

چو کاش در صفت یوسف
 نیت در صفت یوسف
 غمگین شو چو گل در شام
 بیت جان برت در شام
 زودت شده جان چکار
 غمگین شو چو گل در شام
 کلابش را به طایر جان
 غمگین شو چو گل در شام
 بنام چاکم در نیاورد
 غمگین شو چو گل در شام
 عیان و کله بخورد شود
 غمگین شو چو گل در شام

در این کتاب
 عیان و کله بخورد شود
 غمگین شو چو گل در شام

در این کتاب
 عیان و کله بخورد شود
 غمگین شو چو گل در شام

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the right page, written in dense, cursive script. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases.

Vertical handwritten notes on the right margin of the right page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Handwritten notes at the top of the left page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text on the left page, written in dense, cursive script. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases.

Vertical handwritten notes on the left margin of the left page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the name 'محمد بن محمد' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'میرزا محمد باقر'.

Main handwritten text in the center of the right page, written in a dense cursive script. It appears to be a historical or administrative document.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main handwritten text in the center of the left page, continuing the narrative or document from the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'حافظ' (Hafiz) and other cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, written in dense cursive script within a rectangular border. The text is highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the words 'نصف' (Nasf) and 'مستعمل' (Mustam'il).

Vertical handwritten marginal notes on the right edge of the right page, continuing the text from the main body.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'حافظ' (Hafiz) and other cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, written in dense cursive script within a rectangular border. The text is highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the words 'نصف' (Nasf) and 'مستعمل' (Mustam'il).

Vertical handwritten marginal notes on the left edge of the left page, continuing the text from the main body.

تفان بر خود راز خود افشاده
 و صفت خود را در علم و ادب پانور و
 خشم بیداره دخل آن وزیر دوم و دوم
 دامن فتح بیداره دخل آن وزیر دوم و دوم
 تیر انداختن و بولا اوده درین کج اول
 خشم ایستادن و درین کج اول
 کار بدتر از ناروغه استار کجا با شرف
 بیچسبان دل نه با ایش در کار با شرف
 فرخ نام بر کمان خشم در ایش در کار با شرف
 کس از این خود باید کار با شرف
 او غیب جسم الکس میدان اول
 تا تو صلیب کنی این خورشید را
 بار دنیا در رخ نه در وقت افکار
 خوار از زبان این پسر در وقت افکار
 ماب و اولیادش و کارش در وقت افکار

تفان بر خود راز خود افشاده
 و صفت خود را در علم و ادب پانور و
 خشم بیداره دخل آن وزیر دوم و دوم
 دامن فتح بیداره دخل آن وزیر دوم و دوم
 تیر انداختن و بولا اوده درین کج اول
 خشم ایستادن و درین کج اول
 کار بدتر از ناروغه استار کجا با شرف
 بیچسبان دل نه با ایش در کار با شرف
 فرخ نام بر کمان خشم در ایش در کار با شرف
 کس از این خود باید کار با شرف
 او غیب جسم الکس میدان اول
 تا تو صلیب کنی این خورشید را
 بار دنیا در رخ نه در وقت افکار
 خوار از زبان این پسر در وقت افکار
 ماب و اولیادش و کارش در وقت افکار

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, located in the upper right quadrant of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a collection of names or titles.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower right quadrant of the page. This section contains several lines of text, possibly a continuation of the list or index from the upper section.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom left of the page. The text is written diagonally and appears to be a signature or a specific note.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom right of the page. This text is written horizontally and may be a date or a final note.